à Joseph Hofmann.



HENRY BOBIŃSKI

Andante Doloroso

POUR PIANO A DEUX MAINS.

Op. 15. Prix Rb. — 75. / Mk. 2. —

Propriété de l'éditeur pour tous pays.

Kieff, LÉON IDZIKOWSKI Varsovie,

29, Kreschtschatik, 29. 119, Marszałkowska, 119.

Commissionnaire de la Société Impériale Musicale Russe.

Moscou, A. Gutheil — Moscou, P. Jurgenson — Odessa, E. Ostrowski — Petersbourg, A. Johansen — Rostow s/D. L. Adler — Varsovie, Gebethner & Wolff
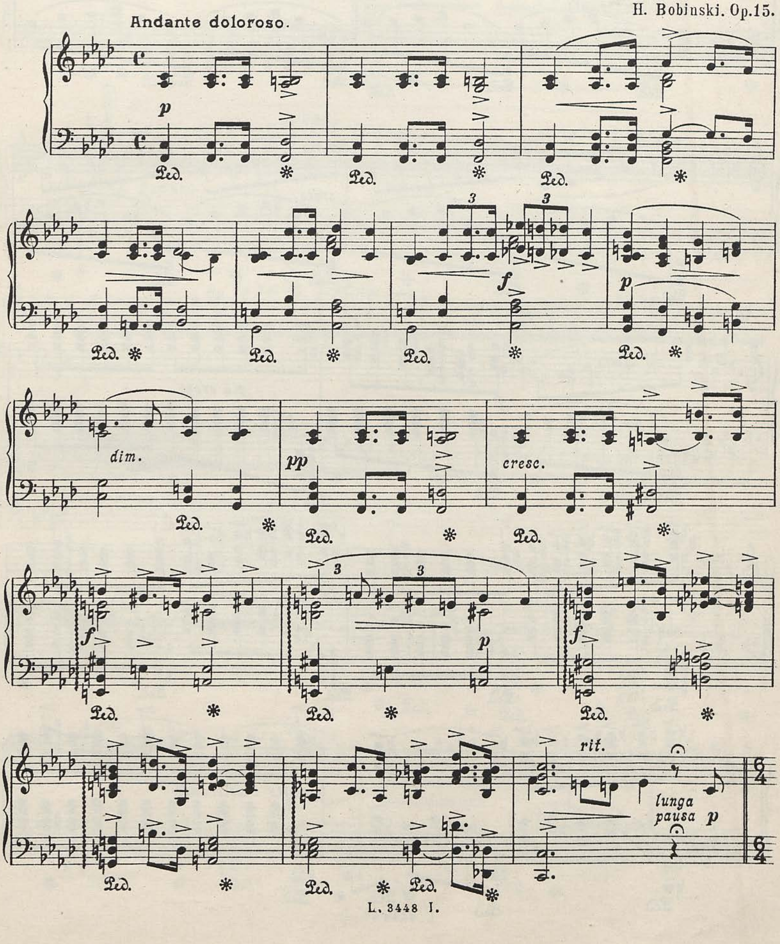
Iékatérinoslaw, H. Krygier — Kharkow, A. F. Gerhard — Moscou, J. H. Zimmermann — Vladivostok, S. Krajewska — Voronège, W. Kastner — Wilno, J. Zawadzki

Lit. C. WITANOWSKI, Obozna 9 w Warszawie.
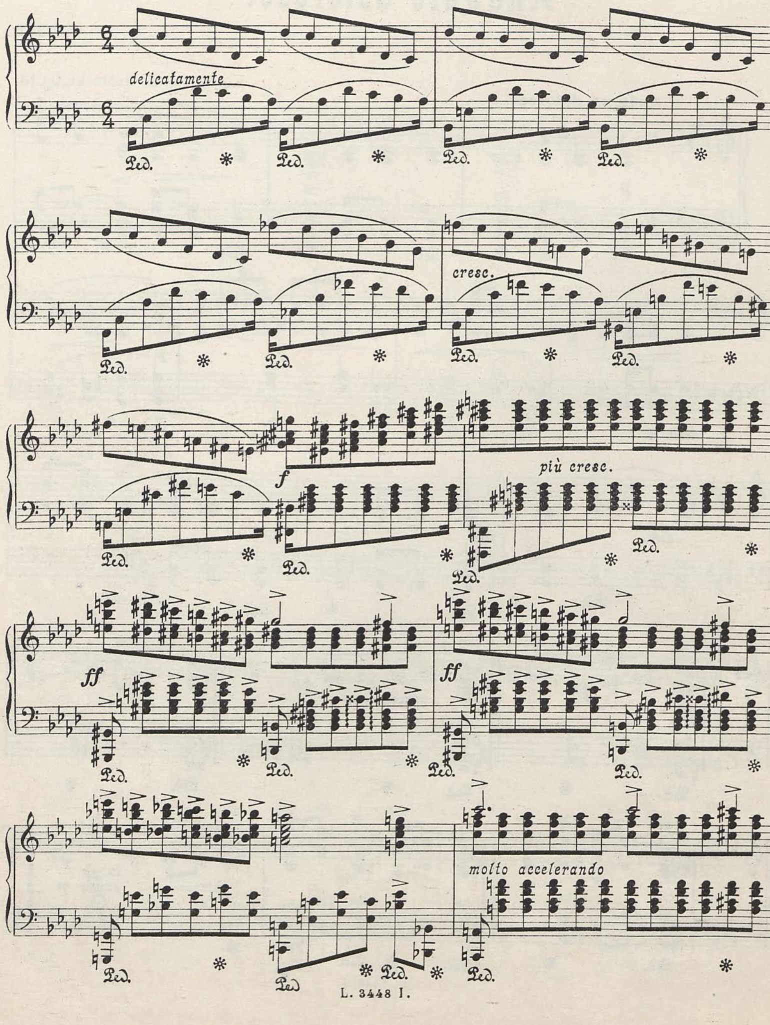
à Joseph Hofmann.
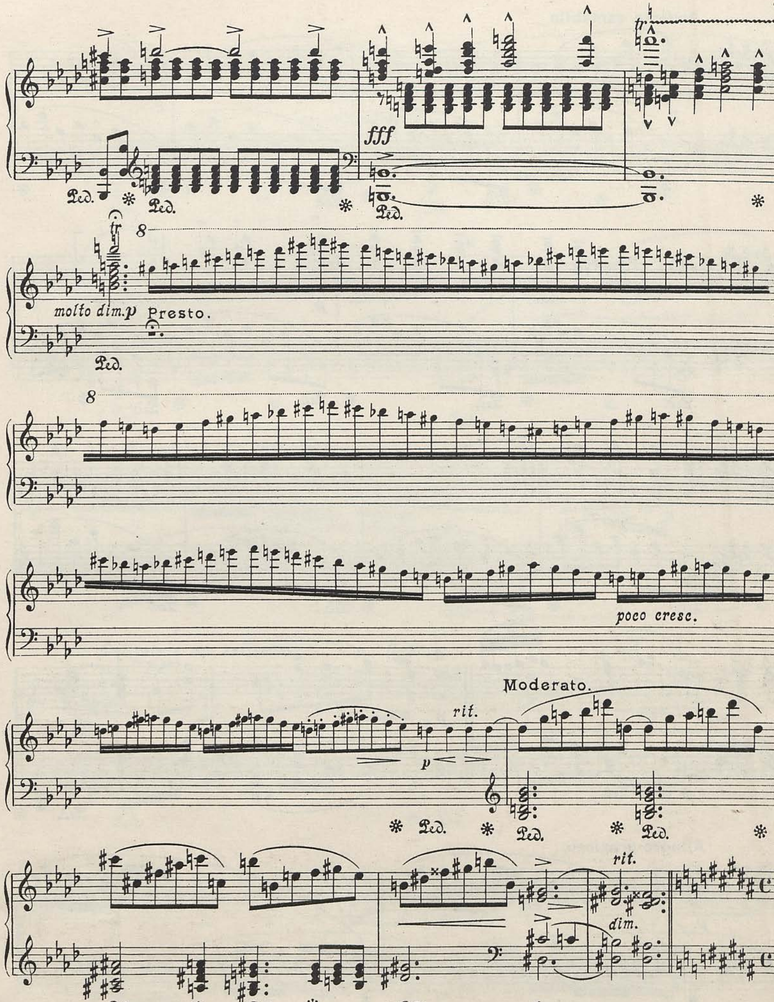
Andante doloroso.

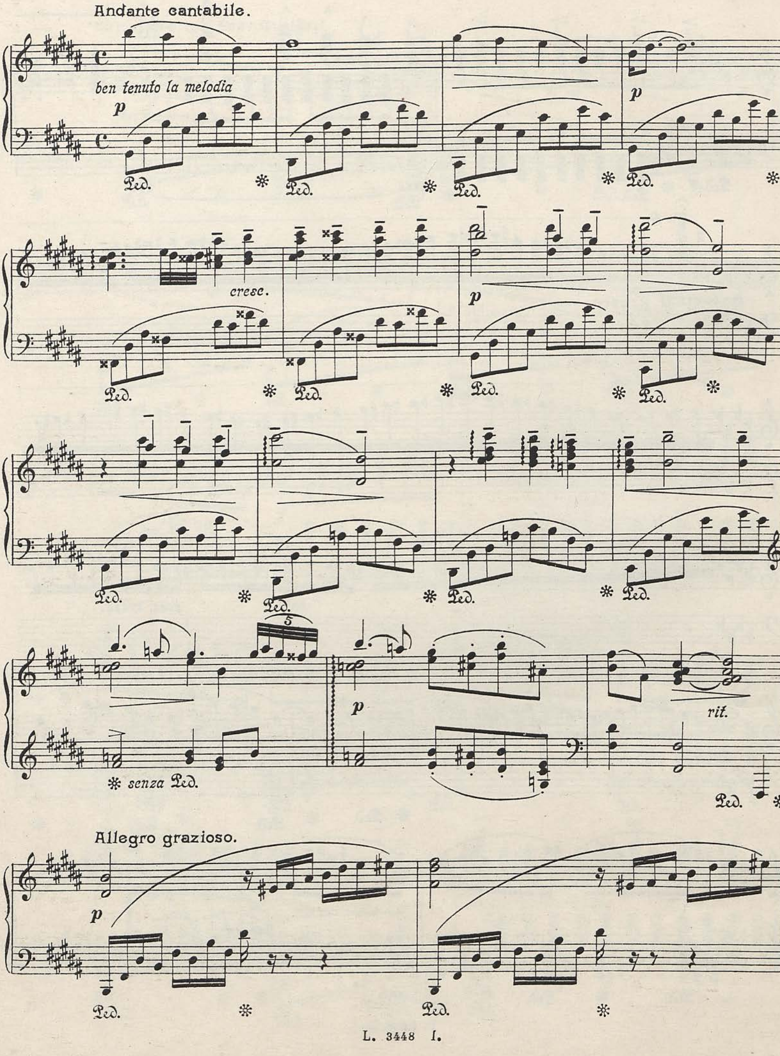
H. Bobinski. Op.15.
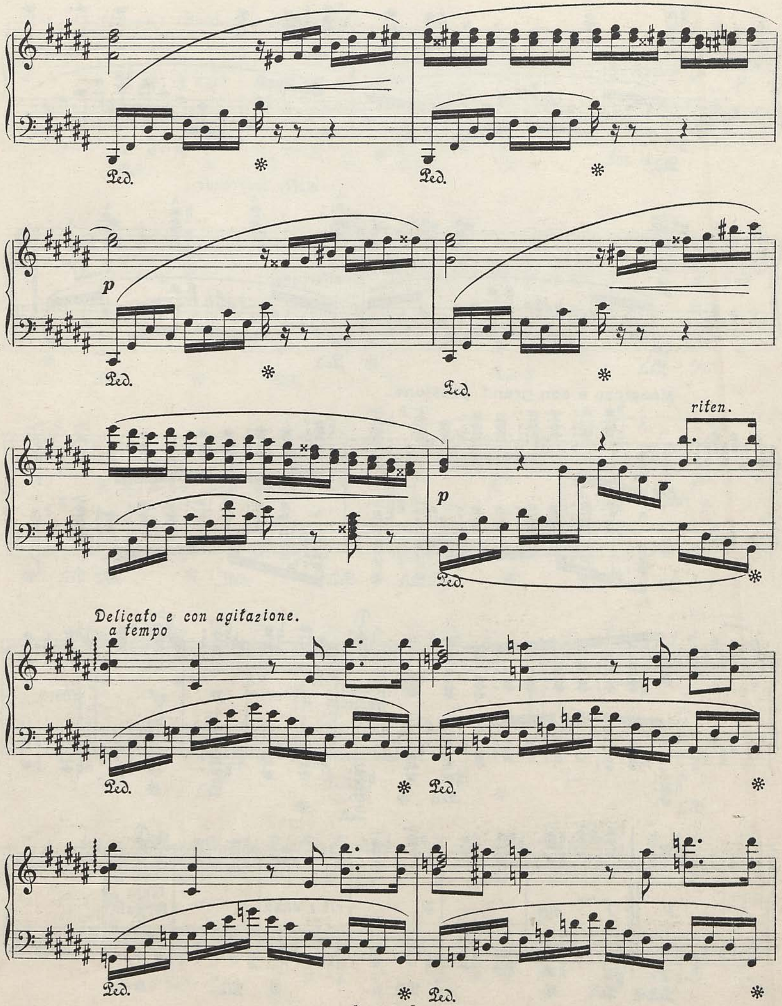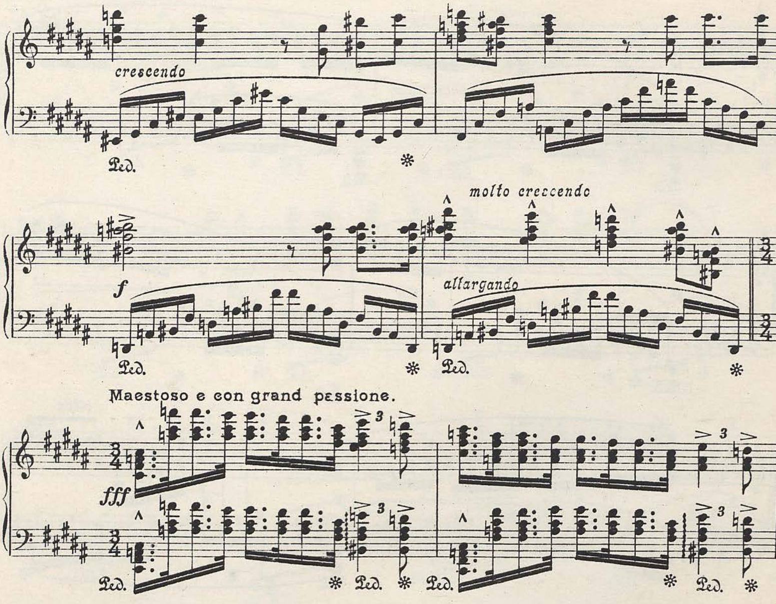


Con moto ma tranquillo.
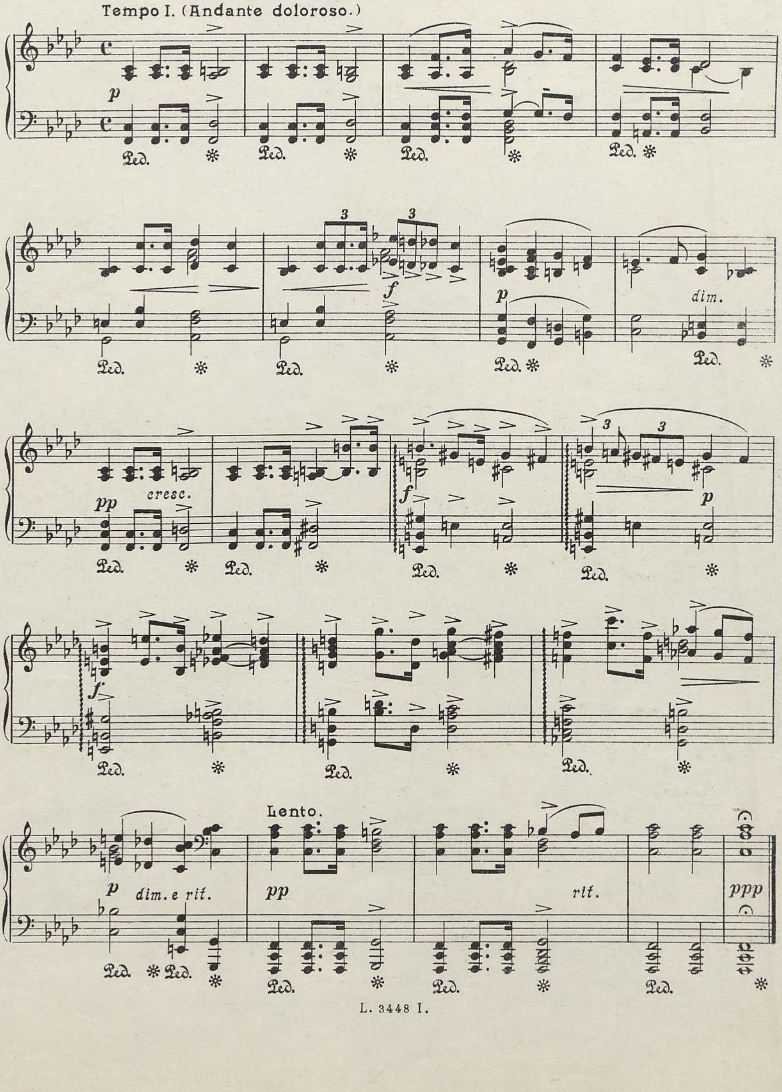



fff
molto dim. p
Presto.
poco cresc.
Moderato.
rit.
p
rit.
dim.
Ped.


Andante cantabile.
ben tenuto la melodia
p
Ped.
cresc.
p
Ped.
p
senza Ped.
rit.
Allegro grazioso.
p
Ped.


Ped.
p
riten.
Delicato e con agitazione.
a tempo


crescendo
Ped.
molto crescendo
f
allargando
Maestoso e con grand passione.
fff
lunga fermata
f
p
mf
dim.
p
f
dim.
p
rit e dim.
lunga fermata


Tempo I. (Andante doloroso.)
p
Ped.
f
p
dim.
pp
cresc.
f
p
f
Lento.
p
dim. e rit.
pp
rit.
ppp

COMPOSITIONS
DES AUTEURS CÉLÈBRES.
pour piano a deux mains.

	Rb. k.
Bobiński H. Op. 4. Légende	— 75
— Op. 5. Deux morceaux: Mélodie. Moment musical	— 60
— Op. 8. Concerto M-mineur	3 50
— Op. 12. Andante cantabile du 2-me Concerto.	— 75
Borowski F. Duo d'amour.	— 30
— Valse-Barcarolle	— 40
Chodorowski G. Barcarolle. B-moll	— 60
— La Fileuse. Romance de St. Moniuszko. Transcrite pour piano en forme d'Etude.	— 60
— Rhapsodie Ukrainienne. F-dur	1 50
— Valse-Caprice de concert. Ges-dur	— 90
Czeczott V. Op. 6. Première Barcarolle	— 60
— Op. 8. Deuxième Barcarolle. (La Loreley)	— 60
— Op. 10. Deux morceaux. 1. Prélude. 2. Darum. Réponse à „Warum" de R.Schumann	— 60
— Op. 11. Depuis le berceau jusqu'à la tombe. Suite. I-re partie:	
№ 1. Au berceau	
„ 2. Avec la poupée	1 —
„ 3. Les chevaux de bois	
— Op. 13. Troisième Barcarolle.	1 —
Dobkiewicz A. Op. 4. № 1. Feuille d'album.	— 60
— Op. 6. Mazurka	— 60
Kanevtzoff A. Op. 1. № 1. 2. Deux morceaux: Tarentelle. Gavotte	— 50
— Op. 5. № 1. Novellette	— 50
— Op. 5. № 2. Etude-Impromptu	— 75
— Prélude	— 60
Lalewicz G. Op. 2. Menuet	— 60
Lissenko N. Op. 2. Suite in G. Complet	1 80
Séparée:	
— № 1. Prélude	— 60
— № 2. Courante	— 45
— № 3. Toccata	— 45
— № 4. Sarabande	— 30
— № 5. Gavotte	— 45
— № 6. Scherzo	— 45
— Op. 8. Rhapsodie sur des thèmes de l'Ukraine. Grand morceau de concert	1 50
— Op. 15. Barcarolle	— 75
— Op. 18. Deuxième Rhapsodie de l'Ukraine	— 90
— Op. 19. Nocturne. Cis-moll	— 90
— Op. 27. Romance. As-dur	— 60
— Op. 29. Gavotte. F-dur.	— 50
Noskowski S. Op. 20. № 5. Vogue la galère Aquarelle	— 35
— Op. 22. № 3. Polonaise élégiaque.	— 30
Pouchalsky W. Op. 1. Nocturne.	— 75
— Op. 2. Romance et Scherzino.	— 75
— Op. 4. Au crépuscule	— 75
— Op. 10. Page d'amour	— 40
— Op. 11. Le Tourbillon. Etude de concert	— 90
Sicard M.de Op. 11. Intermezzo et Gavotte de la Suite en Ré	— 75

	Rb. k.
Sicard M.de. Op. 12. Je crois en toi. Да вѣрю я. Romance de E. Bevignani.	— 60
— Op. 15. Trois moments musicaux:	
№ 1. Espérance.	
„ 2. Incertitude	— 75
„ 3. Bonheur parfait.	
— Op. 19 № 8. Arlequin. Tempo di ballo de la suite des vingt pièces.	— 60
— Op. 45. № 1. Mélodie.	— 50
Statkowski R. Op. 21. № 1. Par une nuit du printemps	— 60
Toutkowski N. Op. 3. № 2. Mazourka à la Chopin	— 75
— Op. 5. Gavotte	— 60
— Op. 10. Polacca de l'opéra *Mignon* d'Ambr. Thomas. Transcription libre de concert	1 25
— Op. 15. Pensée élégiaque	— 75
— Op. 19. Aveu. Impromptu-Romance.	— 50
— Op. 20. Barcarolle	— 75
— Op. 24. Souvenir de Vienne. Valse de Concert	— 90
Tyszkiewicz Th. Marche pour musique militaire. Transcrite pour piano	— 90
Wieniawski J. Op. 3. Valse de concert	— 75
— Op. 12. Souvenir de Lublin. Romance variée	1 —
Witwicki J. Op. 10. Grandes variations concertantes sur un thème national russe	1 80
— Op. 12. Grandes Variations concertantes sur le motif national russe: Le rossignol	1 80
— Op. 20. Variations brillantes sur un thème de l'Ukraine.	— 80
— Op. 25. Une larme. Chant sans paroles	— 90
— Op. 26. Tchoumak. Chant favori de l'Ukraine varié	— 60
— Op. 31 Prière d'un Orphelin.	— 60
— Op. 32. Inspirations des Rives du Boristhène	1 20
— Op. 33. Hommage à Kościuszko. Polonaise ancienne connue sous le nom „Polonaise de Kościuszko" paraphrasé	— 75
— Op. 34. Invitation. Polka de salon	— 60
— Op. 35. Druga Szumka Ukraińska	— 75
Zientarski R. Op. 23. Les papillons. Etude de concert	— 60
— Op. 25. Élégie	— 75
— Op. 26. La prière du matin	— 90
— Op. 32. Marche funèbre	— 60
— Op. 34. Quatre Mazourkas	1 05
— Op. 35. Tarentelle napolitaine.	— 90
— Op. 39. Pieśń religijna.	— 60
— Op. 41. Fantaisie de Concert sur deux thèmes Ukrainiennes.	1 35
Zientarski V. Op. 22. Tarentelle Napolitaine fantastique	— 90
— Op. 24. Rapsodja polska	— 90

Propriété de l'éditeur.

Kieff Léon Idzikowski

Commissionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe.

Moscou, A. Gutheil. | Moscou, P. Jurgenson. | Odessa E. Ostrowski. | Petersbourg, A. Johansen. | Rostow S/D, L. Adler. | Varsovie. Gebethner & Wolff.

Iékatérinoslaw, H. Krygier. | Kharkow, A. F. Gerhard. | Toula S.F. Modrzewski. | Vladivostok, S. Kraiewska. | Voronège, W. Kastner. | Wilno, J. Zawadzki.